

## **DEPARTMENT OF ODIA**

### **B.A. ODIA (HONOURS): 2019-20**

Program Outcomes (POs) represent the knowledge, skills and attitudes the students should have at the end of a three year Under Graduate program.

|   |   |
|---|---|
| <b>Awarding University / Affiliated to Teaching Institution</b> | Utkal University, Vani Vihar, Bhubaneswar<br>Hindol College, Khajuriakata |
| <b>Mode of Study</b>  | Full-time   |
| <b>Duration in Years</b>  | 3 years (SIX Semesters)   |
| <b>Final award</b>  | Bachelor of Arts (Honours) Degree   |
| <b>Name of award</b>  | B.A. Odia (Honours)   |

### **PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSOs)**

Program Specific Outcomes (PSOs) describe what the students of a specific Under Graduate program should be able to know after completion.

**PSO1.** ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

**PSO2.** ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

**PSO3.** ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ(ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

**PSO4.** ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବରତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

**PSO5.** ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ

**PSO6.** ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ଵରୂପ

**PSO7.** ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରୟୋଗ ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

**PSO8.** ଲୋକଧାରା/ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମୌଖିକ ପରଂପରା

**PSO9.** ସାହିତ୍ୟର ସ୍ଵରୂପ ଓ ତତ୍ତ୍ଵ

**PSO10.** ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ

**PSO11.** ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ( କାବ୍ୟ କବିତା)

**PSO12.** ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନ - କଥାସାହିତ୍ୟ/ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

**PSO13.** ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ - ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

**PSO14.** ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ

## Course Outcomes (COs)

The Course Outcomes (COs) are the resultant knowledge skills the student acquires at the end of a course. It defines the cognitive processes a course provides.

**CO1.** ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ବର୍ଯ୍ୟାଗାତିକା ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ), ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚନାସମ୍ଭାର ଓ ସେଗୁଡ଼ିକର ସାହିତ୍ୟିକ, ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ), ପଞ୍ଚ ସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ଲେଖକ (ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ), ପଞ୍ଚ ସଖା ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ, ପଞ୍ଚ ସଖା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ

**CO2.** ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ / ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ବିକାଶଧାରା, ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟ, ପୌରାଣିକ ଓ ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ), ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆଙ୍ଗିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ଆଳଙ୍କାରିକତା, ସାଙ୍ଗୀତିକତା, ରୀତି ବୈଚିତ୍ର୍ୟ), ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ରସଚେତନା, ବିଷୟବସ୍ତୁ ବିନ୍ୟାସ, ଚରିତ୍ରଚିତ୍ରଣ), ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଗୀତିକାବ୍ୟ ପରଂପରା (ଚଂପୂ, ଚଉପଦୀ, ଚଉତିଶା)

**CO3.** ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ନବଜାଗରଣର ଭୂମିକା, ଆଧୁନିକ କାଳର ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା ଓ କଥାସାହିତ୍ୟ (ରାଧାନାଥ ରାୟ (କାବ୍ୟ), ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି-(ଗଳ୍ପ) ଓ ମଧୁସୂଦନ ରାଓ(କବିତା), ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀଧାରା, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସବୁଜଧାରା, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀଧାରା

**CO4.** ସାଧାନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା, ସାଧାନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଗଳ୍ପ, ସାଧାନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା, ସାଧାନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା), ସାଧାନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପଦ୍ମ ତ୍ରିକା

**CO5.** ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ, ଓଡ଼ିଆ ଲି'ର ଏତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ ଓଡ଼ିଆ ଶିଳାଲେଖର ଭାଷାବର୍ଯ୍ୟାପନ ଓ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସହିତ ଅନ୍ୟ ଭାଷାର ସଂପର୍କ (ଦ୍ରାବିଡ଼, ଅଷ୍ଟ୍ରିକ, ଯାବନିକ, ଇଂରାଜୀ)

**CO6.** ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରାପ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଲକ୍ଷଣ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ, ଓଡ଼ିଆ ଆ ଲିକ ଭାଷା ଓବୋଲି, ଓଡ଼ିଆ ମାନକ ଭାଷା ଓ କଥୁତ ଭାଷା, ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ଭାଷାର ବିବର୍ତ୍ତନ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ବିଭବ

**CO7.** ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଧାରାରେ ସୁଭାଷଣ, ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ - ଲୋକାତ୍ମରୂପକ ଶବ୍ଦ ଓ ତା'ର ପ୍ରୟୋଗ, ଶୁଦ୍ଧ ଲିଖନ ପ୍ରଣାଳୀ, ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣ, ଓଡ଼ିଆ ବାକ୍ୟର ଗଠନ ଓ ବ୍ୟବହାର

**CO8.** ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ (ଫଣ୍ଡା, ସ୍ଵରୂ, ପ୍ରକାରଭେଦ), ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତର ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ, ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ ଓ ଜନଶ୍ରୁତି, ଓଡ଼ିଆ ଲୋକୋକ୍ତି, ପ୍ରକାରଭେଦ, ସାମାଜିକ-ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ, ଲୋକନାଟକ

**CO9.** କବିତା, ଉପନ୍ୟାସ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ରସ, ରୀତି, ଅଳଙ୍କାର (ଉପମା, ଯମକ, ଶ୍ଳେଷ, ବ୍ୟତିରେକ, ବିଭାବନା), କ୍ଲାସିସିଜିମ୍, ରୋମାନ୍ସିଜିମ୍, ବାସ୍ତବବାଦ, ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ଝମ ଏକକ / ଅନୁବାଦତ୍ଵ ଓ ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାରଭେଦ

**CO10.** ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ, ଭୀମଭୋଇ, ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ, ଔପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି, ଗାନ୍ଧିକା ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି, ନାଟ୍ୟକାର ଜଗନ୍ନୋହନ ଲାଲ ଓ ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ, ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ବି ରଞ୍ଜନ ଦାସ ଓ ସମାଲୋଚକ ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ

**CO11.** ମହାଭାରତ - ଗଦାପର୍ବ (ସାରଳା ଦାସ), କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ (କ-ଘ ଅନୁସା) - କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ, ଚିଲିକା - ରାଧାନାଥ ରାୟ, ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ

- ଶ୍ରୀରାମ କୋଇଲି - ବଳରାମ ଦାସ
- ମହାବାହୁ - ବନମାଳୀ ଦାସ
- ଆବ୍ୟ ମାର୍ଗଶାର - ଅରୁଣାଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

- ମନବୋଧ ଚଉତିଶା – ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ
- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
- ଅମୃତମୟ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- ନମସ୍କାର – ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- ଗାନ୍ଧାରୀର ଆଶୀର୍ବାଦ - କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ଝରକା କଡ଼ର ଗୋଲାପ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
- ଚିତ୍ର ପ୍ରତିମା – ରମାକାନ୍ତ ରଥ

**CO12.** ୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଆକାଶର ଇସାରା (ଉପନ୍ୟାସ) – ମନୋଜ ଦାସ, ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର (ଉପନ୍ୟାସ) – ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ, କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ  
 ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଅନନ୍ତା - ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି  
 ନୀଳମାଷ୍ଟାଣୀ – ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶେଷ ହସ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି  
 ମୋକ୍ଷ - ପ୍ରତିଭା ରାୟ  
 ମଙ୍ଗଳ ଅମଙ୍ଗଳ ବିଲ୍ୱ ମଙ୍ଗଳ (ନାଟକ) - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ  
 – ଅଥବା –  
 ଓ. ସବାଶେଷ ଲୋକ (ନାଟକ) - ନାରାୟଣ ସାହୁ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ  
 ଏକାଙ୍କିକା ପାଠ  
 ସଂଧ୍ୟା ଆସରର ଭୂତ - ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର  
 ଆବିଷ୍କାର – ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ  
 ଛଦ୍ମବେଶୀ – ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ

**CO13.** ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା - ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ  
 (୩୦ ପୃଷ୍ଠାର ପାଠ୍ୟାଂଶ ପଠନୀୟ)  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଚିଠି (ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ) – ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ  
 କାବ୍ୟ ସମ୍ଭାଦ (ସମାଲୋଚନା – ୧/୨ ଯ ଅଧ୍ୟାୟ) - ଦାଶରଥୀ ଦାସ  
 ରଥସପ୍ତକ (୧ମ, ୨ୟ ଅଧ୍ୟାୟ) – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ  
 ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ  
 ପାଠ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ :ମହାସ୍ତୋତ – ବିଶ୍ୱନାଥ କର  
 ନିଜ ଦାୟିତ୍ୱ – ମାୟାଧର ମାନସିଂହ  
 ନାମକରଣ – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

**CO14.** ବ୍ୟାବହାରିକ ଲିଖନକଳା - ପରିଭାଷା, ସ୍ୱରୂପ, ବୈଚିତ୍ର୍ୟ  
 କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଲିଖନ ବିଧି  
 (ନଥି ସ୍ମୃତି ଓ ଲିଖନ / ଚିପ୍ପଣୀ ଲିଖନ/ ପ୍ରସ୍ତାବ ଲିଖନ ଓ ଅନୁମୋଦନ/  
 ଚିଠା ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଲିଖନ / ଅଧିସୂଚନା, ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଓ ଘୋଷଣା ଲିଖନ)  
 ସାହିତ୍ୟ ଓ ମୁଦ୍ରିତ ଗଣମାଧ୍ୟମ  
 (ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା/ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂପାଦକୀୟ ଲିଖନ ଗୁଡ଼ୁରୀ / ସ୍ତମ୍ଭ  
 ରଚନା, ଫିଚର ରଚନା)  
 ପୁସ୍ତକ ରଚନା କୌଶଳ  
 ସଂପାଦନା କଳା (ପତ୍ର / ପତ୍ରିକା)